

# Ritmo - Canto - Educazione dell'orecchio

\*\*\*


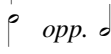
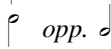
Figura musicale da un movimento:  *opp.* 

Figura musicale da due movimenti: 

Stanghetta di battuta: |

Stanghetta di finale: ||

## Prefazione

Il presente volumetto: Ritmo - Canto - Educazione dell'orecchio è stato ideato per introdurre in forma estremamente semplice, quanti intendono avvicinarsi all'apprendimento del linguaggio musicale. Gli strumenti in uso sono: la propria voce, il battito ritmico di mani e piedi e il proprio orecchio.

La parte teorico-grammaticale è stata inserita in forma minimo-indispensabile, proprio per rendere facile, gradevole e pratico l'accostamento alle varie letture: vocali, ritmiche e dell'educazione dell'orecchio.

Il fine resta comunque un apprendimento di base della lettura musicale.

L'autore

L'andamento di ogni esercizio (*ritmico - cantato*), da realizzare secondo la reale capacità di esecuzione.


\*\*\*\*\*

Letture ritmiche nel tempo di  $\frac{2}{4}$  da eseguirsi in due movimenti, uno in battere e uno in levare verso sinistra, pronunciando la sillaba: DO. Ogni movimento è suddiviso in due parti e la seconda parte è sempre verso il centro.


*Letture ritmiche*

n. 1 

n. 2 

La chiave di violino: 

Il pentagramma con le note musicali: **DO, RE, MI.**



Letture cantate con le note: **DO, RE, MI**, da eseguire movimento della mano, come per le letture ritmiche.

*Letture cantate*

n. 3 

n. 4 

Le note musicali: **MI, FA, SOL**



n. 5 *Lecture cantate*

n. 6

Tempo di:  $\frac{3}{4}$  da eseguirsi con il primo movimento in battere, il secondo in levare a sinistra, il terzo dalla parte opposta.

Pausa musicale da un movimento  $\frac{3}{4}$  corrispondente alla figura:  $\text{♩}$

n. 7 *Lecture ritmiche*

n. 8

n. 9 *Lecture cantate*

n. 10

n. 11

n. 12

Lecture cantate con le note: DO, RE, MI, FA, SOL

n. 13

n. 14

n. 15

n. 16



n. 17

### Educazione dell'orecchio

Dopo l'esecuzione al pianoforte di ogni singola nota, individuarne il corretto nome e intonare con la voce.

n. 18

Battuta vuota: il valore è sempre corrispondente al tempo iniziale.

La pausa di:  $\frac{1}{8}$   corrisponde alla figura: 

n. 46    

n. 47   

Pausa del valore di due movimenti  corrisponde alla figura: 

n. 48  

Educazione dell'orechio

n. 49 

Legatura di valore

Linea curva posta fra due note della medesima altezza.

La sua funzione è quella di legare (*unire*) i loro valori, formando un unico suono.



Letture ritmiche con la legatura di valore

n. 50  

n. 51  

Letture cantate con la legatura di valore

n. 52  

n. 53  

Segno di ritornello: :|| Si ripete tutto dall'inizio.

n. 59

D.C. al § = Da capo al segno, segue finale

n. 60

Ritornello con indicazione di: 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

n. 61

n. 62

Inizio con battuta incompleta (*in levare*).

Segni di accento:

- staccato (*punto sopra o sotto la nota*),

- appoggiato (*trattino sopra o sotto la nota*).

Legatura di portamento o di frase (*lega note di diversa altezza*).

n. 63

Ritornello aperto: :||: e ritornello chiuso: :|| (si ripete dal ritornello aperto).

n. 64

Inizio e finale con battuta incompleta. *rall.* = rallenta il tempo.

n. 65